

ΟΔΗΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ

Για τα Φύλλα Εργασίας 1, 2 & 3 (Άξονες 1, 2, 3) - ΣΤ' Τάξη Δημοτικού

□ Εισαγωγικό Σημείωμα για τον Εκπαιδευτικό:

Ο παρών οδηγός περιλαμβάνει τις πλήρεις, υποδειγματικές απαντήσεις και διδακτικές υποδείξεις για τα τρία Φύλλα Εργασίας της ΣΤ' Δημοτικού, τα οποία βασίζονται στα αυθεντικά κείμενα των εικόνων-πηγών και καλύπτουν τους τρεις Άξονες του Αναλυτικού Προγράμματος Γλώσσας της Κύπρου.

ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Απαντήσεις Φύλλου Εργασίας 1 (Άξονας 1)

Δραστηριότητα 1: Ανατομία Επικοινωνιακού Πλαισίου

Παράγοντες Επικοινωνίας	Κείμενο 1 (Μαθήματα Χορού)	Κείμενο 2Α (Στέλιος Κερασίδης)
1. Πομπός / Συντάκτης	Μελίνα Σιδηροπούλου (Δημοσιογράφος / Εκπαιδευτικός συντάκτης)	Δημοσιογραφική ομάδα εφημερίδας «ΤΑ ΝΕΑ» / tanea.gr
2. Δέκτης / Κοινό-Στόχος	Εκπαιδευτικοί, γονείς, ευρύ κοινό, άτομα που ενδιαφέρονται για τέχνη & εκπαίδευση	Ευρύ αναγνωστικό κοινό, χρήστες διαδικτύου, φιλότεχνοι
3. Μέσο / Δίαυλος	Εκπαιδευτική/Πολιτιστική Ιστοσελίδα (politropi.greek-language.gr)	Ειδησεογραφικός ιστότοπος / Ψηφιακή εφημερίδα (tanea.gr)
4. Επικοινωνιακός Σκοπός	Ενημέρωση & ευαισθητοποίηση για τη χρήση του χορού ως εργαλείο καλλιέργειας σεβασμού	Εντυπωσιασμός, προσέλκυση αναγνωστών & προβολή του νεαρού μουσικού
5. Επίπεδο Επιστημότητας & Ύφος	Παιδαγωγικό, σοβαρό, πληροφοριακό, υποστηρικτικό	Αμεσότερο, εντυπωσιοθηρικό, ανάλαφρο, δημοσιογραφικό

2.1. Ρόλος Αυτούσιων Δηλώσεων:

Υποδειγματική Απάντηση: Οι αυτούσιες δηλώσεις του Πρέσβη των ΗΠΑ και των υπευθύνων της Στέγης προσδίδουν εγκυρότητα, κύρος και αντικειμενικότητα στο άρθρο. Ο αναγνώστης αντιλαμβάνεται ότι η δράση υποστηρίζεται από θεσμικούς φορείς υψηλού επιπέδου, γεγονός που ενισχύει την αξιοπιστία του εκπαιδευτικού μηνύματος.

2.2. Διαφορά Τόνου & Ύφους:

Υποδειγματική Απάντηση: Το Κείμενο 2Α χρησιμοποιεί εντυπωσιοθηρικό και ανάλαφρο τόνο («που τρέλανε το αεροδρόμιο»), στοχεύοντας στη συναισθηματική διέγερση και τα κλικ των αναγνωστών. Αντίθετα, το Κείμενο 1 διατηρεί παιδαγωγικό, σοβαρό και πληροφοριακό ύφος, προβάλλοντας τις κοινωνικές και εκπαιδευτικές αξίες της δράσης.

3. Δημιουργικός Μετασχηματισμός (e-me post):

Υποδειγματική Απάντηση: «Γεια σας παιδιά! □□ Μαθαίνουμε να χορεύουμε και να σεβόμαστε ο ένας τον άλλο! Η ομάδα της ΣΤ' τάξης σας προσκαλεί στο νέο πρόγραμμα 'Dancing to Connect'. Ελάτε να μετατρέψουμε τη μουσική και τη γυμναστική σε όπλο ενάντια στη σχολική βία! Δήλωσε συμμετοχή σήμερα! #DancingToConnect #NoSchoolBullying»

ΕΝΟΤΗΤΑ 2: Απαντήσεις Φύλλου Εργασίας 2 (Άξονας 2)

Δραστηριότητα 1: Δομική Ανάλυση Παραγράφου

- **α) Θεματική Πρόταση:** «Η Battery Dance Company δραστηριοποιείται έντονα στον τομέα της εκπαίδευσης...»
- **β) Λεπτομέρειες / Ανάπτυξη:** Αναφορά στο πρόγραμμα «Dancing to Connect», η εφαρμογή του σε 45 χώρες, η συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών και η υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ.
- **γ) Συνδετικοί Δείκτες:** «επίσης», «ειδικότερα», «μέσω του οποίου».
- **δ) Κατακλείδα:** Η σύνδεση του χορού με την καλλιέργεια εμπιστοσύνης και τη μείωση της βίας στα σχολεία.

Δραστηριότητα 2: Γλωσσική Λειτουργία & Σύνταξη

- **2.1. Παθητική Σύνταξη:** «Δεκαοκτώ (18) διεθνή βραβεία σε διαγωνισμούς πιάνου έχουν αποσπαστεί από τον 10χρονο σολίστ.»
- **2.2. Ερμηνεία Μεταφορών:**
 - «αντίδοτο στον θυμό»: Η τέχνη και ο χορός λειτουργούν ως θεραπευτικό μέσο εκτόνωσης των αρνητικών συναισθημάτων.
 - «εκεί που τελειώνουν οι λέξεις αρχίζουν οι νότες»: Η μουσική εκφράζει βαθύτερα συναισθήματα που η λεκτική επικοινωνία αδυνατεί να αποδώσει.

Δραστηριότητα 3: Δομικός Μετασχηματισμός

- **Αιτιολογική Σύνδεση:** «Τα σχολεία υιοθετούν το πρόγραμμα Dancing to Connect, επειδή ο χορός καλλιεργεί τον αλληλοσεβασμό και τη συνεργασία.»
- **Συμπερασματική Σύνδεση:** «Ο χορός καλλιεργεί τον αλληλοσεβασμό και τη συνεργασία· επομένως, τα σχολεία υιοθετούν το πρόγραμμα Dancing to Connect.»

ΕΝΟΤΗΤΑ 3: Απαντήσεις Φύλλου Εργασίας 3 (Άξονας 3)

Δραστηριότητα 1: Συγκριτικός Πίνακας Κριτικού Αλφαριθμητισμού

Παράγοντες Επικοινωνίας	Κείμενο 1 (Μαθήματα Χορού)	Κείμενο 2Α (Στέλιος Κερασίδης)
1. Τίτλος & Τόνος	Εντυπωσιοθηρικός, συναισθηματικός, υπερβολικός («τρέλανε το αεροδρόμιο»)	Ποιητικός, λυρικός, εστιασμένος στη βαθύτερη αξία της μουσικής
2. Οπτική Γωνία	Προβολή του αυθόρμητου γεγονότος ως viral είδηση	Ανθρώπινη, καλλιτεχνική προσέγγιση του νεαρού μουσικού
3. Προβαλλόμενα Στοιχεία	Ηλικία (9χρονος), παρομοίωση («Μότσαρτ»), αντίδραση κόσμου στο αεροδρόμιο	Διεθνή βραβεία (18), εμφανίσεις σε Carnegie Hall & Royal Albert Hall
4. Πρόθεση Συντάκτη	Προσέλκυση αναγνωστών μέσω εντυπωσιασμού (clickbait)	Αναγνώριση του ταλέντου και της καλλιτεχνικής προσφοράς

Δραστηριότητα 2: Διαχωρισμός Γεγονότος & Αξιολογικής Κρίσης

- «Ο Στέλιος Κερασίδης έπαιξε πιάνο στο αεροδρόμιο της Ρώμης.» -> **(Γ) Γεγονός**
- «...που τρέλανε το αεροδρόμιο της Ρώμης!» -> **(Α) Αξιολογική Κρίση / Υπερβολή**
- «Έχει αποσπάσει 18 διεθνή βραβεία σε διαγωνισμούς.» -> **(Γ) Γεγονός**
- «Ο 9χρονος Έλληνας Μότσαρτ...» -> **(Α) Αξιολογική Κρίση / Υπερβολή**

2.2. Κριτικός Στοχασμός:

Υποδειγματική Απάντηση: Ο χαρακτηρισμός δημιουργεί υψηλές προσδοκίες και ενθουσιασμό στο κοινό. Ωστόσο, μπορεί να ασκήσει υπερβολική ψυχολογική πίεση στο παιδί, να καλλιεργήσει μη ρεαλιστικές απαιτήσεις και να επισκιάσει την προσωπική του προσπάθεια πίσω από μια ταμπέλα συγκρίσεων.

Δραστηριότητα 3: Κριτικός Μετασχηματισμός Κειμένου

- **Νέος Αντικειμενικός Τίτλος:** «Σύντομη μουσική παράσταση του 9χρονου πιανίστα Στέλιου Κερασίδη στο αεροδρόμιο της Ρώμης»
- **Νέα Αντικειμενική Παράγραφος:** «Ο 9χρονος Έλληνας πιανίστας Στέλιος Κερασίδης πραγματοποίησε μια αυθόρμητη μουσική εμφάνιση στο αεροδρόμιο της Ρώμης, προσελκύοντας το ενδιαφέρον των ταξιδιωτών. Ο νεαρός μουσικός, ο οποίος έχει ήδη διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς, ερμήνευσε κλασικά κομμάτια στο πιάνο του αεροδρομίου κατά τη διάρκεια της αναμονής της πτήσης του.»