

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΣΤ' Τάξη Δημοτικού | Άξονας 3 Αναλυτικού Προγράμματος Γλώσσας

Μαθησιακοί Στόχοι Μαθήματος:

- Κριτική ανάλυση & σύγκριση παράλληλων δημοσιευμάτων για το ίδιο πρόσωπο/θέμα.
- Εντοπισμός οπτικής γωνίας, προθέσεων συντάκτη, εντυπωσιοθηρικών τίτλων.
- Διαχωρισμός αντικειμενικού γεγονότος από αξιολογική κρίση / δημοσιογραφική υπερβολή.

Θέση στο Αναλυτικό Πρόγραμμα Γλώσσας (ΣΤ' Δημοτικού):

- Άξονας 3 (Αξιολόγηση και Κριτική Ανάλυση Κειμένων)** — Δείκτης Επιτυχίας 3.1 & Δείκτες Επάρκειας 3.1.α, 3.2.γ (ΣΤ' Δημοτικού).

Κείμενο-Πηγή: Συγκριτική Μελέτη Δημοσιευμάτων

Μελετήστε τα δύο παράλληλα δημοσιεύματα για τον Στέλιο Κερασίδη στην παρακάτω εικόνα:

Ο **Στέλιος Κερασίδης**, ένα παιδί θαύμα της εποχής μας, έγινε στα πέντε του χρόνια ο νεότερος Έλληνας μουσικός που έπαιξε στο Κάρνεγκι Χολ της Νέας Υόρκης και λίγους μήνες αργότερα επελέγη να δώσει ρεσιτάλ στο Ρόγιαλ Άλμπερτ Χολ του Λονδίνου. Έχει κατακτήσει πλήθος βραβείων και τροπαιών, έχει υποκλιθεί μπροστά σε χιλιάδες θεατές στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου και έχει απολαύσει θερμά χειροκροτήματα και θαυμασμό από κοινό και κριτικούς.

Πηγή: <https://www.kathimerini.gr/k/k-magazine/1079919/stelios-kerasidis-o-mikros-megalos-pianistas/>
Ημερομηνία ανάρτησης: 26/05/2020
Ημερομηνία ανάκτησης: 23/01/2024

◀ Στέλιος Κερασίδης: Ο 9χρονος Έλληνας «Μότσαρτ» που... τρέλανε το αεροδρόμιο της Ρώμης και έγινε viral - TA NEA (ltapea.gr)
Ημερομηνία ανάρτησης: 12/10/2022
Ημερομηνία ανάκτησης: 23/01/2024

Στέλιος Κερασίδης: Εκεί που τελειώνουν οι λέξεις αρχίζουν οι νότες για τον μικρό Έλληνα «Μότσαρτ»

Ο νεότερος πιανίστας, Στέλιος Κερασίδης, που έπαιξε παρά στο Ηράκλειο και ταυτίστηκε ο νεότερος Έλληνας σολίστ που εμφανίστηκε στο φημισμένο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης και στο Royal Albert Hall του Λονδίνου μίλησε στο Newsbomb.gr για την μουσική του παρεία, για την καθημερινότητά του αλλά και για τις διεθνείς και εγχώριες διακρίσεις.

Αναστασία - Βασίλει Γαλκίης
09/06/2023 10:43

Σε ηλικία μόλις 10 ετών, ο **Στέλιος Κερασίδης** έχει ήδη παίξει πιάνο στο μεγαλύτερο συναυλιακό κέντρο στον κόσμο. Είναι ο νεότερος Έλληνας στην ιστορία που έδωσε συναυλία στο Carnegie Hall στη Νέα Υόρκη ενώ έχει δώσει το «παρών» στους σημαντικότερους συναυλιακούς χώρους στον κόσμο, όπως το Royal Albert Hall στο Λονδίνο, το Musikverein στη Βιέννη και το Palazzo Lati στην Ιταλία. Ο 10χρονος σόλο έχει αποσπάσει 18 βραβεία σε παγκόσμιους και πανελλήνιους διαγωνισμούς πιάνου.

Ο μικρός Στέλιος συμπεριλήφθηκε στα 100 κορυφαία ταλέντα στον κόσμο για το 2022. Ο νεαρός πιανίστας και συνθέτης **Στέλιος Κερασίδης**, αναδείχθηκε στο Global Child Prodigy Awards και αποτέλεσε το βραβείο της μουσικής για τις επιδόσεις του στο πιάνο, καθώς και την παγκόσμια επιρροή που έχει ήδη επιφέρει ως συνθέτης.

<https://www.newsbomb.gr/synteneyxeis/story/1435835/stelios-kerasidis-ekai-pou-teleionoun-oi-lekxei-arxizoun-oi-notes-gia-ton-mikro-ellina-motsart>
Ημερομηνία ανάρτησης: 09/06/2023
Ημερομηνία ανάκτησης: 23/01/2024

Εικόνα: Παράλληλα δημοσιεύματα από «TA NEA» & «Newsbomb.gr»

Δραστηριότητες Κριτικής Επεξεργασίας (Άξονας 3)

Δραστηριότητα 1: Συγκριτικός Πίνακας Κριτικού Αλφαριθμητισμού

Συγκρίνετε τα δύο δημοσιεύματα (Κείμενο 2Α: ΤΑ ΝΕΑ & Κείμενο 2Β: Newsbomb.gr) ως προς τα κριτικά τους στοιχεία:

Κριτήρια Κριτικής Ανάλυσης	Κείμενο 2Α (ΤΑ ΝΕΑ)	Κείμενο 2Β (Newsbomb.gr)
1. Τίτλος & Τόνος Εντυπωσιασμού		
2. Οπτική Γωνία & Στόχευση		
3. Προβαλλόμενα Στοιχεία		
4. Πρόθεση Συντάκτη		

Δραστηριότητα 2: Διαχωρισμός Γεγονότος & Αξιολογικής Κρίσης

2.1. Χαρακτηρίστε τις παρακάτω φράσεις ως Γεγονός (Γ) ή Αξιολογική Κρίση/Υπερβολή (Α):

- «Ο Στέλιος Κερασίδης έπαιξε πιάνο στο αεροδρόμιο της Ρώμης.» (___)
- «...που τρέλανε το αεροδρόμιο της Ρώμης!» (___)
- «Έχει αποσπάσει 18 διεθνή βραβεία σε διαγωνισμούς.» (___)
- «Ο 9χρονος Έλληνας Μότσαρτ...» (___)

2.2. Πώς επηρεάζει τον αναγνώστη ο χαρακτηρισμός ενός 9χρονου παιδιού ως «Μότσαρτ» ή «παιδί-θαύμα»; Ποιες θετικές ή αρνητικές συνέπειες μπορεί να έχει;

Δραστηριότητα 3: Κριτικός Μετασχηματισμός Κειμένου

Ξαναγράψτε τον τίτλο και την πρώτη παράγραφο του Κειμένου 2Α, αποβάλλοντας τις εντυπωσιοθηρικές εκφράσεις (π.χ. «τρέλανε», «Έλληνας Μότσαρτ») και αντικαθιστώντας τες με αντικειμενικό, σοβαρό και ουδέτερο δημοσιογραφικό λόγο.

Νέος

Αντικειμενικός

Τίτλος:

Νέα Αντικειμενική Παράγραφος: